

## 6.1. La musica come componente di una «situazione»

La musica non è qualcosa che nasce e vive per virtù propria, in un mondo lontano ed astratto. Essa è fatta dall'uomo, fa parte della sua esistenza e si produce nelle circostanze concrete della vita sociale e culturale. Consideriamo i seguenti avvenimenti, in cui troviamo la presenza della musica:

- i fedeli cantano in una chiesa;
- un concertista esegue un brano classico in una sala;
- durante uno spozializio, viene eseguita la marcia nuziale di Wagner;
- una mamma canta la nanna nanna al proprio bambino;
- i pescatori tirano le reti, accompagnandosi con un canto ritmico.

### Lo scopo

In tutti questi casi, si fa musica. Ma essa assume chiaramente, di volta in volta, un valore e un senso particolari, risponde a esigenze di diverso tipo. Più precisamente, cambia lo scopo che di caso in caso la musica è chiamata a soddisfare. Nel primo esempio, lo scopo è quello di sentirsi più uniti nella fede; nel secondo, lo scopo è quello di comunicare un brano artistico (per il concertista) e di capirlo e gustarlo (per il pubblico); nel terzo, lo scopo è quello di solennizzare una cerimonia, e così via (indica tu gli altri scopi).

Dunque, a seconda delle circostanze in cui viene prodotta ed utilizzata, la musica risponde ad un determinato scopo o svolge una certa funzione. È possibile capire che è chiamato a realizzare? È sufficiente prestare attenzione ai suoni di cui è fatto? Molti l'hanno creduto e lo credono tuttora. Ma una riflessione un po' più attenta ci induce a pensarla diversamente. Qualcosa di simile, d'altra parte, si verifica per la lingua verbale: come potremmo comprendere il senso di una parola come «disco» se non tenessimo conto del fatto che essa è pronunciata da un atleta durante una gara sportiva, e non da un negoziante di articoli musicali?

Dunque, un brano musicale può essere considerato come un «testo» comunicativo che fa parte di una situazione culturale e sociale. È in rapporto a questa situazione che noi possiamo comprendere ciò che la musica si propone, ovvero quali sono i suoi scopi. Solo dopo esserci resi conto di questo, ci sarà possibile accertare come gli scopi vengano di fatto realizzati, ovvero per mezzo di quali forme, suoni e altre caratteristiche musicali.

### CAPIRE ESERCITARE

A pagina seguente: una serie di situazioni in cui è presente la musica.

In alto: un concerto rock del complesso dei Pooh.

Al centro: a sinistra, processione a Nocera Terinese (Catanzaro); a destra, suonatori al palio di Siena.

In basso: a sinistra, regata in maschera al Carnevale di Venezia; a destra, un concerto del pianista Maurizio Pollini.

1. Le fotografie della pagina accanto ti mostrano alcune tipiche situazioni in cui è impiegata la musica. Descrivi ogni situazione e precisa quali sono gli scopi ai quali la musica corrisponde.

2. Di seguito vengono proposte alcune situazioni. Tu devi indicare quale genere di musica ti sembra più adatto ad esse (marcia, ballabile, canto religioso...):

- una gita in montagna: .....
- una processione religiosa: .....
- un comizio: .....
- una parata militare: .....
- una serata a teatro: .....

Puoi indicare anche più di un genere per ogni situazione.

3. Gli abbinamenti qui proposti non appaiono molto logici (almeno secondo le norme abituali). Prova a correggerli effettuando le opportune sostituzioni:

- serata danzante - corale di Bach;
- caffè concerto - musiche polifoniche;
- festa dell'incoronazione - marcia funebre.